

Für Elise

貝多芬 - 致愛麗絲

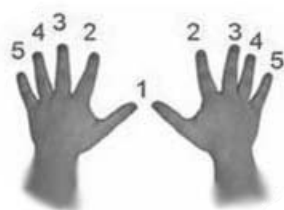
Beethoven

6 = A

右手 (R.H.)

左手 (L.H.)

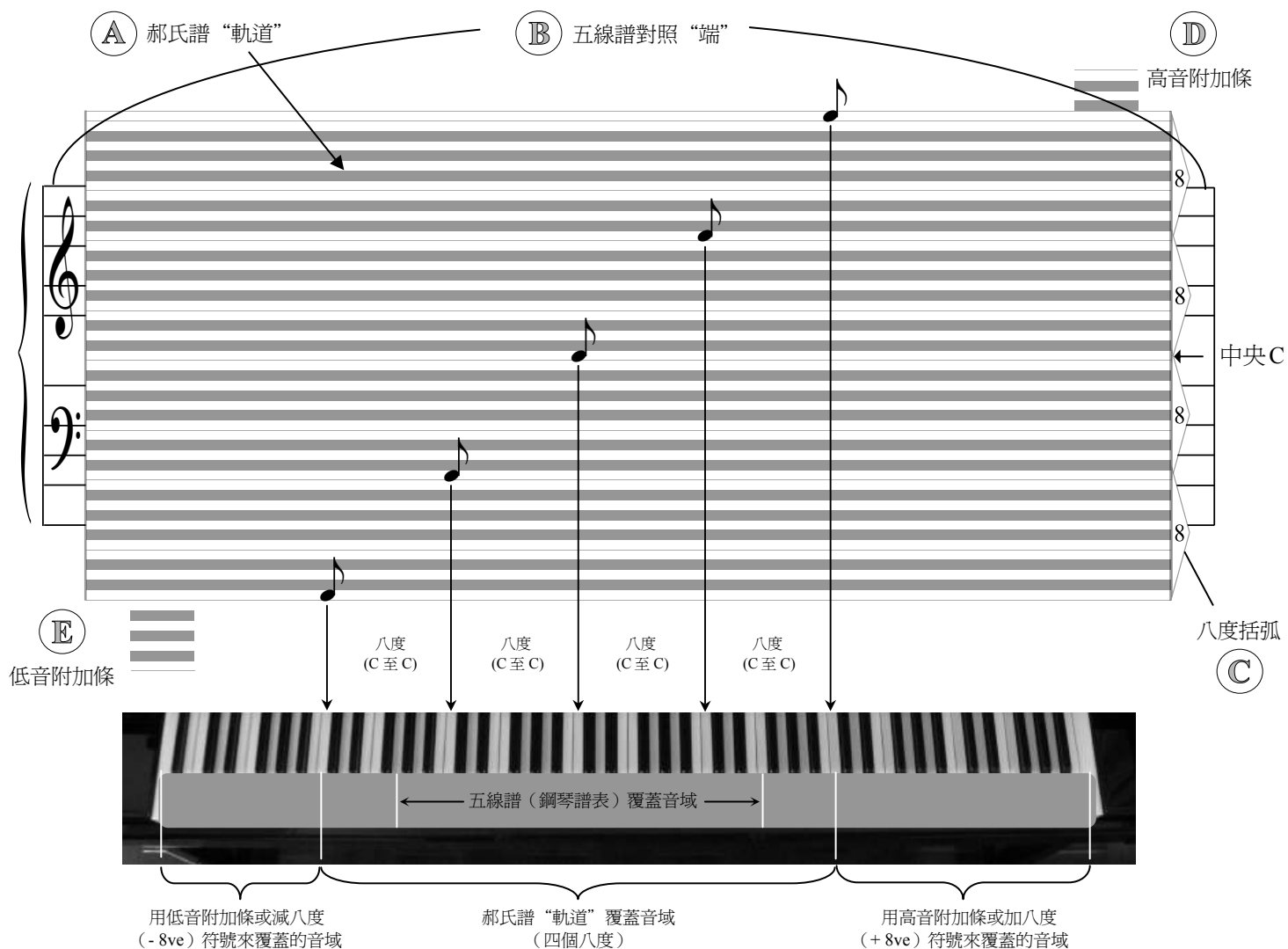
重複后結束



請花幾分鐘讀一讀後邊的《郝氏譜使用說明》...

然後就能夠輕易彈出這著名的貝多芬樂句。

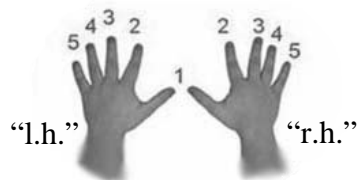
郝氏(黑白鍵)譜標準設計



| | | |
|---|----------|---|
| A | 郝氏譜“軌道” | 這就是承載音符的“譜”。深灰色和白色的“音條”與鋼琴上的黑白鍵一一對應。這條“軌道”的寬度覆蓋鋼琴鍵盤大致居中的四個八度（各從 C 到 C）。 |
| B | 五線譜對照“端” | 這是郝氏譜設計的重要元素。這兩“端”其實是五線譜鋼琴譜表的“頭”和“尾”。五線譜鋼琴譜表的“頭”是由高音譜號、低音譜號、和用花括弧括起來的上下兩條五線譜組成。郝氏譜“軌道”取代了五線譜表的“身體”。五線譜表的“尾巴”出現在郝氏譜“軌道”的右端。 請留意，五線譜表“頭”與“尾”的每一條橫線都指向並連結與它對應的郝氏譜“軌道”音條。 此設計有兩個重要意義： 一、 提供參照。根據五線譜對照“端”，用者可以參照五線譜來確認各個音條代表什麼音。 二、 用者在使用郝氏譜時也不會遺忘五線譜。事實上，郝氏譜的這種設計可以有效地幫助初學者入門五線譜！ |
| C | 八度括弧 | 清晰地標出郝氏譜“軌道”上的四個八度。它們能幫助用者在正確的八度範圍內找到要彈的音。這對彈奏音域跨度很大的樂曲很有幫助。 |
| D | 高音附加條 | 用來標注高於郝氏譜“軌道”的音。 |
| E | 低音附加條 | 用來標注低於郝氏譜“軌道”的音。 |

郝氏（黑白鍵）譜使用說明

- 郝氏譜是一種新型的“譜”。所有的廣為採用的音符、標誌等各種符號（如拍號、不同時值的音符，如全音符 \circ 、半音符 \downarrow 、四分音符 \downarrow 、八分音符 \downarrow 、十六分音符 \downarrow 等，連接線、符點、休止符，如 $- \downarrow \downarrow \downarrow$ 等，強弱符號、感情符號、特殊奏法，等等）的用法都保留它們在五線譜中常規的用法。
- 當然，那些最令人頭痛的符號，即升號 (#)、重升號 (x)、降號 (b)、重降號 (bb)、還原號 (b)、還有各種調號（由多個升號或降號組成）再也不會出現了。
- 另外，郝氏譜也採用了一個特別的規則。除非特別標注了“L.H.或 l.h.”（左手）或“R.H. 或 r.h.”（右手），所有用右手彈奏的音符（通常都是些較高的音）的符幹都向上，所有用左手彈奏的音符（通常都是些較低的音）的符幹都向下。
- 指法標記與五線譜一樣，不管是左手還是右手，“1”代表大拇指；“2”代表食指；“3”代表中指；“4”代表無名指；“5”代表小拇指。



- 在尋找琴鍵時，養成將目光集中在鍵盤的“黑白部分”的習慣。因為鍵盤的“黑白部分”與郝氏譜的“深灰與白色”的音條“軌道”完全相同。有些習慣用五線譜的人通常喜歡把目光集中在鍵盤的“全白部分”，在剛接觸郝氏譜時可能會因此而不適應。沒關係。一旦意識到這個問題，做一個有意識的調整並不難。不久，以下的鍵盤的圖像就會印在腦子裏。那時，眼看著音符手就會自動找到琴鍵。



- 值得一提的是，雖然前邊提到在找琴鍵時要將目光放在鍵盤的“黑白部分”，但這並不是說我們在彈白色的鍵時只去彈它上端夾在黑鍵之間的最窄的那部分。彈琴鍵的哪一部分應看具體的情況而定。初學者應該跟從老師的指導，並逐步找到規律。
- 剛接觸郝氏譜時，利用“中央 C”和右邊的“八度括弧”來定位。鋼琴的中央 C 對應的正是郝氏譜的正中的 C 音條。隨著直覺的培養與形成，一般人很快就無需再這樣做。
- 如果接下來要彈的音和剛彈的上一個音相差很遠，不要一個鍵一個鍵地去數它們之間的距離。找下一個音的方法是“跳兩黑”、“跳三黑”、或“跳兩加三黑”（八度）等等。